



С ДНЁМ РОССИИ, КРЫМЧАНЕ!



КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА



Издаётся с 6 июля 1934 года

№ 99 (22288)

ПЯТНИЦА

12 июня

2026 года

GAZETACRIMEA.RU

Нам интересно.
Сила без слов

СТР. 2-3

Дипломатический гамбит.
Блестящая победа без единого выстрела

СТР. 4-5

Здорово живём.
Самый русский спорт

СТР. 7

16+



**Уважаемые друзья!
Рад поздравить всех
с Днём России!**

Это праздник, который символизирует тысячелетнюю историю нашего Отечества, неразрывную связь времён и преемственность поколений. Он напоминает нам о единстве и общей судьбе нашего многонационального народа, о верности заветам предков.

Именно эти ценности лежат в основе российской государственности. Именно они на протяжении веков помогали России преодолевать тяжелейшие испытания, побеждать сильных и беспощадных врагов, достигать потрясающих успехов, возрождаться, обновляться и идти вперёд, сохраняя своё достоинство и уникальность.

Так было в далёком и недавнем прошлом, так происходит и сегодня. Знаком нового возрождения стало возвращение домой сначала Крыма, а затем ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, воссоединение русских земель. На фронтах СВО наши воины, как и многие поколения предков, отважно сражаются за правду, справедливость и свободу, за будущее нашей страны. Миллионы людей на передовой и в тылу творят новую историю России и всего мира.

Уверен, что, какими бы сложными ни были вызовы времени, вместе мы преодолеем любые трудности. И наша любимая Родина выйдет из всех испытаний ещё более могучей и процветающей.

С праздником, друзья! Да здравствует Россия!

Глава Республики Крым
Сергей АКСЕНОВ.



Фото: Галия АМАРАНДО

«ИЛЬ НАМ С ЕВРОПОЙ СПОРИТЬ НОВО?»

В Ливадийском дворце в рамках фестиваля «Великое русское слово» прошло традиционное заседание Ливадийского клуба. Участники встречи – известные политики и учёные – обсудили идеологию, причины гибели империй и современную геополитическую роль России.

ИСТОРИЧЕСКИЕ УРОКИ

Эксперты отметили, что Крым и вместе с ним Ливадийский дворец несут важную идеологическую и духовную составляющую. Подчёркивалось, что мировоззрение России приобретает международное значение. Прозвучали предложения интенсивно использовать «мягкую силу» – культурные и спортивные проекты как «мостики» в дипломатии.

Первый заместитель Председателя Госсовета Крыма Сергей Цеков назвал системные причины трагического двукратного кризиса нашей страны в XX веке:

– Мы разрушались дважды – в 1917-м и 1991-м. Общие причины: продажность верхушки,

её западничество, стремление перенести чуждые ценности. Коммунисты создали Советский Союз с правом республик на самоопределение и тем разделили русский народ. Украину создал Ленин, а Хрущёв (незаконно. – Ред.) передал Крым.

ПОБЕДА И БУДУЩЕЕ

Участники дискуссии говорили о противостоянии двух подходов: Россия как бизнес-проект и Россия как цивилизация. Высказывались обоснованные предположения, что послевоенное урегулирование может оказаться не менее тяжёлым процессом, чем сами боевые действия.

Председатель Госсовета РК Владимир Константинов подчеркнул, что в условиях

геополитической турбулентности межцивилизационное противостояние возрастает.

– Советский Союз добился Великой Победы. Без русских мир не смог бы существовать. Но развал (советских. – Ред.) республик – это общее поражение. Возможно ли объединиться? Сомнительно. Кроме роста русофобии, мы ничего не видим. А это их объединяет – ненависть к нам, – отметил он.

Другие выступающие призвали сохранять внутреннюю стабильность, не повторять ошибок 1917 и 1991 годов и не поддаваться на провокации Запада. Главный вывод: без единства и чёткой смысловой повестки любые успехи могут быть обесценены.

Олег АНФАЙЛОВ.

“ ГЛАВНЫЙ ВЫВОД:
БЕЗ ЕДИНСТВА И ЧЁТКОЙ
СМЫСЛОВОЙ ПОВЕСТКИ
ЛЮБЫЕ УСПЕХИ МОГУТ
БЫТЬ ОБЕСЦЕНЕНЫ



МЫ СПРОСИЛИ У...

РОССИЯ ТАМ,
ГДЕ МЫ!

День России – праздник общий. И это не просто красивые слова, вызванные приливом патриотических чувств. Все, кто считает Россию своим домом, готовы ради неё биться до последней капли крови... Спросим у наших бойцов-защитников, где для них начинается Россия. Чувствуют ли они себя дома, водружая флаги над освобождёнными сёлами и городами многострадального Донбасса?



Фото: Михаил ГЛАДЧУК

ПОЗЫВНОЙ ЧИЖ:

– Говорят, что дом там, где тебя любят и ждут, а мы, солдаты, считаем, дом там, где лежит твой рюкзак. Но есть правда и в первом утверждении. Когда мы зачищаем забытую богом деревеньку под Донецком, освобождаем стариков из подвалов и руин, они плачут от счастья и крестят нас. Измученные, голодные, но не потерявшие веру в людей, в свою страну. Да, мы тоже плачем. К такому привыкнуть невозможно. Для меня Россия – это люди, которые сегодня очень нуждаются в защите и в справедливости. Где нет Бога и света – там не моя страна.

ПОЗЫВНОЙ ДЖИНН:

– Когда мне хочется что-то запомнить, я беру карандаш и рисую (всегда собой широкий блокнот и карандаши простые). Полуразрушенные храмы, местных жителей, бабушек, разрушенные детские площадки... Делаю много разных набросков (потом всё прорисую). Я хочу оставить эти картины нашей реальности для всех, чтобы не забывали, ради чего мы сегодня проливаем кровь. Это будет мой личный вклад в Победу. Я так для себя решил.

ПОЗЫВНОЙ ВАНО:

– Русские уже доказали, что для нас нет невозможного. Мы заходили в Суджу по газовой трубе, в Авдеевку тоже по трубе, которая ещё уже в диаметре. Мы пройдем, пролезем, пролетим. И там, где ступила нога русского солдата, та земля наша – её не отдадим никому. Не верите? Проверять не советуем! Мы стали злее? Нет! Суровее и честнее. Мы стали хуже? Неправда. Всё ненужное ушло в землю с потом и кровью. Мы – перерождённый, прокалённый свинцом народ. Всё, что не убивает, делает нас только сильнее, а значит, и Россию тоже. Не суйтесь со своими гнилыми западенскими устоями, а то не поздоровится.

ПОЗЫВНОЙ ПТИЧКА:

– Для меня Россия – это наши мальчики. Геройские, отважные, смелые, шальные. Сколько я их выходила – не знаю. Больше сотни точно. Честно говоря, и имена забываю уже. А знаете, как им приятно слышать не позывные, а имена?! Говоришь: «Алёшенька, потерпи, родной». А он чуть не плачет. В бою от боли не плакал, а тут сопит, шмыгает носом... Добрые у нас ребята – и молодые, и взрослые. Хорошие они. Молоденькие стесняются своих увечий, не понимая, что они все герои в наших глазах. Все без исключения.

ПОЗЫВНОЙ МАРО:

– Да, был у меня момент, когда мне доверили водрузить флаг над администрацией деревни Водяное. Страшно очень, потому что ты в этот момент приоритетная мишень. Но круто всё равно. От адреналина голова кружилась даже. Всё нужно делать скрытно и быстро. И друг мой (позывной Мага) даже успел на видео этот момент снять для отчётов и мне на память – я надеюсь, долгую. Уверен, что большинство жителей Одессы и Харькова были бы рады видеть в своём городе российский триколор. Устали эти люди, а стабильность – это мы, Россия. Дай бог, чтобы все мы дожили до лучших времён.

Елена САХАРОВА.

НАМ ИНТЕРЕСНО



Фото: Виктория БЕНИК

СИЛА
БЕЗ СЛОВ

«Русский балет – как живое дыхание, бесконечная глубина и поэзия в движении». Почему российская балетная школа по-прежнему считается одной из сильнейших в мире, есть ли будущее у профессионального балета в Крыму и способны ли региональные студии воспитывать артистов большой сцены?

ПА НА БУДУЩЕЕ

Пока одни государства оказывают влияние развитой экономикой, передовыми технологиями и военной мощью, Россия уже почти три века говорит с миром ещё и на языке искусства. Для миллионов людей слова «русская балетная школа» в себе содержат устойчивый знак качества. Выпускники российских хореографических училищ выступают на ведущих сценах планеты, а постановки отечественных театров являются эталоном для многих. При этом интерес к балетному искусству внутри России продолжает расти. По данным исследований, жители нашей страны стали посещать балетные постановки чаще, чем в предыдущие годы, – на 14%. В прошлом году российские театры посетили свыше 44 миллионов зрителей.

Сегодня профессиональную хореографию развивают и в регионах, в том числе в Крыму, где появляются новые площадки, фестивали и образовательные проекты. Одним из крупнейших проектов последних лет стала Академия хореографии Севастополя, где обучаются дети из разных регионов страны. Её возглавляет народная артистка России прима-балерина Мария Александрова. Учебное заведение создавалось как полноценный центр подготовки будущих артистов балета и продолжает развивать традиции русской школы.

А международный фестиваль оперы и балета «Херсонес», который проходит в Севастополе, ежегодно собирает ведущие театры и исполнителей России. В его программе представлены не только классические постановки, но и громкие премьеры. Так, в августе 2025 года в рамках IX Международного фестиваля «Херсонес» Севастопольский театр оперы и балета представил премьеру балета «Поликушка» по мотивам повести Льва Толстого.

О ПЕРВОМ ВЫХОДЕ
НА СЦЕНУ

– Танцевать я начала ещё ребёнком, занимаясь в ялтинском ансамбле классического танца «Фуэте». Мы выступали на сцене Дворца культуры профсоюзов, но по-настоящему первый серьёзный сценический опыт случился в Минске, в театре. Было очень страшно. Ноги были натёрты до мозолей, но мы старались улыбаться и всё делать так, как положено артистам. Честно говоря, тогда мы даже не обратили внимания, сколько людей сидело в зале и как нас принимали. Все мысли были только о том, чтобы достойно станцевать. Эти эмоции остаются с артистом на всю жизнь.

НЕ ИГРАТЬ,
А ПРОЖИВАТЬ

Русская балетная школа сформировала собственный стиль ещё в XIX веке. Если французская традиция делала акцент прежде всего на технике, то российская объединила виртуозность с драматическим театром. Именно поэтому отечественные артисты всегда ценились не только за безупречное исполнение сложнейших элементов, но и за способность проживать роль на сцене.

– Настоящий русский балет для меня – это живое дыхание искусства, бесконечная глубина и поэзия, воплощённая в движении. Это великое наследие, которое мы, артисты, продолжаем развивать и передавать следующим поколениям. На мой взгляд, именно в России появились самые знаменитые балетные труппы и театры, а также артисты, чьи имена знают во всём мире: Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Михаил Барышников, Матильда Кшесинская и многие другие.



Их успех основан не только на таланте, но и на уникальной системе подготовки артистов, – отмечает заслуженная артистка Украины, лауреат Премии Автономной Республики Крым, экс-солистка балета Государственного академического музыкального театра Республики Крым, прима-балерина и художественный руководитель, директор частной школы балета в Симферополе **Мария Бережная**.

Одним из главных центров этой системы стала Академия русского балета имени Агрипины Вагановой в Санкт-Петербурге.

– Методика Вагановой признана классической и до сих пор считается одной из самых эффективных в мире. Именно благодаря этой школе появились балеты, которые стали настоящими символами русского искусства: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». А балет «Ромео и Джульетта» на музыку Сергея Прокофьева по праву считается одним из лучших спектаклей мирового репертуара. Русский балет с самого начала был не просто сценическим искусством, а явлением высокой духовной культуры, – подчёркивает наша собеседница.

ТЕРПЕНИЕ И ТРУД

Сегодня под руководством Марии Бережной занимаются 45 учеников. Сейчас они готовятся к большому отчётному концерту «Путь к мечте», который состоится на сцене Крымско-татарского академического музыкально-драматического театра 29 июня.

Мы побывали в зале, наполненном светом, «зефирной» атмосферой: юные воспитанницы в розовых пачках старательно отработывали плии и танцевальные комбинации.

О КУРЬЁЗАХ НА ВЫСТУПЛЕНИИ

– Трагический и тяжёлый момент, музыка всё затихала... Партнёр долгое время держал меня, безмолвно прощаясь, как вдруг начал смеяться. Я подхватила его настроение и тоже рассмеялась! И время нужно было тянуть, и выдавать смех нельзя было, ведь моя героиня умирала. Неизвестно, заметили ли это зрители, но так трагедия перешла в комедию.

– Со стороны балет кажется воплощением лёгкости и красоты. Но за несколькими минутами сценического полёта скрываются годы ежедневного труда, бесконечные репетиции, преодоление боли и постоянная работа над собой. Если зритель видит лёгкость, значит, артист всё сделал правильно. Он спрятал пот, усталость, боль и показал только красоту, – рассказывает балерина.

Она уверена: талант важен, но без характера далеко не уедешь.

– Есть дети с прекрасными данными, которым всё даётся легко. Но нередко большего до-



Фото: Евгений ЛЕТОВ

бываются именно те, кто привык работать. Когда талант соединяется с дисциплиной, трудолюбием и сильным характером – появляются настоящие звёзды, – считает педагог.

УЕЗЖАТЬ НЕ ПРИДЁТСЯ

По её словам, родители приводят детей в балет по разным причинам. Кто-то хочет воплотить собственную детскую мечту, кто-то стремится укрепить здоровье ребёнка, сформировать правильную осанку и координацию движений, а кого-то вдохновляет сама красота этого искусства.

Развитие профессионального балета в регионах по-прежнему связано с рядом сложностей. Среди них – нехватка специализированной инфраструктуры, недостаток педагогических кадров и ограниченные возможности для сценической практики.

– Большинство профессиональных педагогов получали образование за пределами Крыма, поэтому вопрос кадров остаётся актуальным. Кроме того, молодые артисты стремятся попасть на крупнейшие сцены страны – в Москву и Санкт-Петербург. Там больше возможностей для роста и профессиональной реализации. Именно поэтому регионы нередко теряют и талантливых исполнителей, и опытных педагогов, – считает Мария Бережная.

Отдельной проблемой остаётся дефицит мальчиков в балетных школах: в студии занимался лишь один перспективный ученик, и его уход в первый класс стал особенно ощутимой потерей.

– Дефицит мужчин в балете существовал всегда. Между тем профессия артиста балета требует огромной физической

О ЖЕЛЕЗНОЙ ВОЛЕ АРТИСТОВ

– Часто вспоминаю одно из своих выступлений, когда в балете «Бахчисарайский фонтан» в самом начале должна была сделать перекидной прыжок. Выпрыгиваю на сцену и тут же падаю! Перед глазами звёзды... Но надо ведь вставать: музыка идёт, зрители смотрят. Конечно, они сразу же начали смеяться, а у меня появилось желание встать и убежать со сцены. Я всё же пришла в себя и продолжила танцевать.

силы и выносливости. Многие недооценивают нагрузку, которую испытывают танцовщики. На самом деле это колоссальный труд, постоянная работа над собой и своим телом.

Несмотря на традиционный отток талантливой молодёжи на материк, ситуация в Крыму постепенно меняется.

– У нас появилась серьёзная альтернатива – Академия хореографии в Севастополе. Для Крыма это настоящий шанс на возрождение профессиональной балетной школы. Теперь талантливые дети могут получать образование по лучшим традициям русского балета, не покидая ради этого полуостров. Для многих семей это практически идеальные условия: сильный педагогический состав, современная материальная база и возможность учиться рядом с домом. Уже сегодня воспитанники академии выступают на сценических площадках учебного заведения, а в перспективе смогут работать на новой театральной сцене, оснащённой по самым современным стандартам, – подчёркивает Мария Бережная.

И тут же отмечает, что среди её учеников уже есть те, кто продолжил профессиональное образование в ведущих хореографических учебных заведениях страны.

– Для меня это особая гордость. Ребята поступают в Краснодарское хореографическое училище, Московскую государственную академию хореографии, Академию хореографии Севастополя. Некоторые из них, несмотря на юный возраст, уже выступали на сценах Большого и Мариинского театров. Для педагога это огромное счастье.

Диана МАСЛОВА.



ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ГАМБИТ

В истории государства Российского было множество славных и грандиозных побед, одержанных на поле боя благодаря беспримерному подвигу наших солдат и яркому таланту великих российских полководцев. Но в ряду самых выдающихся по своему значению триумфов России несколько особняком стоит тот, ради достижения которого не было сделано ни единого выстрела и который не стоил нашему народу ни одной капли пролитой крови. Он стал результатом дипломатической игры поистине гроссмейстерского уровня! А провёл эту сложнейшую многоходовую комбинацию Александр Михайлович Горчаков – министр иностранных дел Российской империи.

ДРУГ ПУШКИНА
И «НАРЦИСС СОБСТВЕННОЙ
ЧЕРНИЛЬНИЦЫ»

Александр Горчаков происходил из старинного княжеского рода. В детстве он получил блестящее образование в знаменитом Царскосельском лицее, где был одноклассником Пушкина. Наш великий поэт в одном из писем дал близкому товарищу своих детских лет такую характеристику: «питомец мод, большого света друг, обычаев блестящих наблюдатель».

Уже в ранней юности Горчаков проявлял качества, указывавшие на его талант именно

Бухта Севастополя, 1870-е годы.
Начало возрождения
Черноморского флота.



БЛЕСТЯЩАЯ ПОБЕДА БЕЗ ЕДИНОВОГО ВЫСТРЕЛА

Как князь Александр Михайлович Горчаков ликвидировал последствия поражения России в Крымской войне

к дипломатической деятельности. Науки он осваивал легко и стал среди выпускников лицея лучшим по итоговым оценкам. Кроме светских манер и салонного остроумия, он обладал тягой к литературному творчеству, что отразилось впоследствии в его красноречивых дипломатических нотах.

При этом от наблюдательных современников не ускользнула склонность Горчакова к некоторому тщеславию и самолюбиванию. Отто фон Бисмарк, считавший князя своим учителем в вопросах внешней политики, писал в мемуарах, что «подчинённые Горчакова по министерству говорили о нём: «Он любит себя, смотрясь в чернильницу», а Фёдор Тютчев, близко с Горчаковым знакомый, в связи с этим даже дал ему шутовское прозвище – «нарцисс собственной чернильницы».



Император Александр II.
1870-е годы. Портрет
работы А. М. Вегнера.

Но тот же Тютчев, невзирая на эту маленькую простительную слабость князя, искренне уважал его и был в этом смысле далеко не одинок. Ведь слабости присущи всем без исключения людям, однако оценка личности зиждется не на них, а на поступках, делах и свершениях. И тут Горчаков мог дать большую фору многим знаменитым историческим фигурам, овеянным ореолом едва ли не полной непогрешимости.

ВО ГЛАВЕ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ

Перед тем как возглавить российское Министерство иностранных дел, князь долгие годы провёл на дипломатической службе. Ему нередко поручались самые сложные и ответственные миссии. Все 40-е и начало 50-х годов XIX века Горчаков провёл в Германии, которая тогда ещё

не являла собой единого государства, а состояла из сотни маленьких монархий.

Будучи чрезвычайным посланником сначала в Штутгарте (столице Королевства Вюртемберг), а затем при германском союзном сейме во Франкфурте-на-Майне, он тонко маневрировал, успешно проводя политику доминирующего российского влияния на внутригерманские дела. Тогда же Горчаков близко сошёлся с Бисмарком, являвшимся горячим сторонником союза Пруссии с Россией. Аккуратно, но последовательно поддерживая его стремление создать противовес Австрии в лице Пруссии, Горчаков заложил фундамент будущих своих дипломатических побед.

А когда разразилась Крымская война и Австрийская империя отплатила Николаю I чёрной неблагодарностью за спасение её от неминуемого развала, вступив в антироссийский союз с Англией и Францией, Горчаков был направлен в Вену. Во многом благодаря его деятельности удалось

“ ПОСЛЕ ПОРАЖЕНИЯ В КРЫМСКОЙ ВОЙНЕ РОССИЙСКОЕ ДОМИНИРОВАНИЕ В ЕВРОПЕ СОШЛО НА НЕТ. И ГОРЧАКОВ РЕШИЛ ДЕЙСТВОВАТЬ В ДУХЕ, ОПРЕДЕЛЁННОМ ЕГО ВОШЕДШИМИ В ИСТОРИЮ СЛОВАМИ: «РОССИЯ НЕ СЕРДИТСЯ, РОССИЯ СОСРЕДОТАЧИВАЕТСЯ»



“31 ОКТЯБРЯ (ПО Н. С.) 1870 ГОДА АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ НАПРАВИЛ РОССИЙСКИМ ДИПЛОМАТИЧЕСКИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ В СТРАНАХ – УЧАСТНИЦАХ ПАРИЖСКОГО МИРНОГО ДОГОВОРА 1856 ГОДА (АНГЛИЯ, ФРАНЦИЯ, ТУРЦИЯ, ИТАЛИЯ, АВСТРИЯ И ПРУССИЯ) ЦИРКУЛЯР. В НЁМ ОБЪЯВЛЯЛОСЬ, ЧТО РОССИЯ НЕ СЧИТАЕТ СЕБЯ БОЛЕЕ СВЯЗАННОЙ ПОСТАНОВЛЕНИЯМИ ПАРИЖСКОГО ТРАКТАТА, ОГРАНИЧИВАВШИМИ ЕЁ СУВЕРЕННЫЕ ПРАВА НА ЧЁРНОМ МОРЕ

Вступив в управление внешней политикой России, Горчаков в циркуляре от 2 сентября (по н. с.) 1856 года определил три главных принципа, которые коротко можно выразить на основе слов из его письма, направленного новому императору Александру II: русская кровь должна проливаться только во имя России; свои пожелания следует соизмерять с имеющимися возможностями; в выборе будущих союзников не следует жертвовать своими интересами в угоду кому-либо.

При этом особое внимание Горчаков обращал на то, чтобы в Европе подерживалось равновесие и ни одна из великих держав не обрела там доминирующего положения. Также он стремился не допускать начала войн общеевропейского масштаба, так как в этом случае России поневоле пришлось бы поступиться принципом своего полного нейтралитета.

«Я НЕ УЗНАЮ ГОРДОЙ ВЕНЫ!»

Всячески поощряя Бисмарка к усилению влияния Пруссии в Германии, Александр Михайлович преследовал далеко идущие цели. Во-первых, он подрывал позиции Австрии, «удивившей мир своей неблагодарностью» по отношению к России в годы Крымской войны. Во-вторых, он готовил для Франции – главной силы антироссийской коалиции в той войне – ужасную месть в виде появления на её восточной границе германского колосса со стальными мышцами прусской военной системы.

Когда в 1866 году пруссаки наголову разгромили австрийцев, те было вновь бросились просить у России заступничества. Горчаков такой наглости ничуть не удивился. Он даже не дал



Князь Александр Михайлович Горчаков. Портрет работы Н. Т. Богацкого, 1873 г.

волю своему изощрённому остроумию, а лишь вежливо «указал австриякам на дверь». Естественно, сделал он это со скорбным, сочувственным выражением лица. Извините, дескать, но, увы, мы придерживаемся нейтралитета.

А в 1870 году под прусский «паровой каток» угодила Франция. Катастрофа у Седана, завершившаяся позорным пленением французской армии во главе с императором Наполеоном III, полностью развязала Горчакову руки. Настал момент, которого он очень долго ждал и к которому неспешно, но уверенно, последовательно и целенаправленно шёл!

31 октября (по н. с.) 1870 года Александр Михайлович направил российским дипломатическим представителям в странах – участниках Парижского мирного договора 1856 года (Англия, Франция, Турция, Италия, Австрия и Пруссия) циркуляр. В нём объявлялось, что Россия не

считает себя более связанной постановлениями Парижского трактата, ограничивавшими её суверенные права на Чёрном море.

Далее указывалось, что договор ставит Россию в несправедливое и опасное положение, лишая её возможности защищать свои границы от вторжения неприятеля, а посему придерживаться статей этого договора наша страна впредь не считает для себя возможным. Надо сказать, что оглашение текста циркуляра произвело в европейских столицах эффект разорвавшейся бомбы!

Но... мнение Турции в ту пору вообще особо ничего не значило. Италия завершала своё объединение вокруг Сардинского королевства и вовсе не жаждала вступать с могущественной Россией в конфронтацию. Пруссия пребывала в победной эйфории, а после возведения Вильгельма I в ранг общегерманского императора на состоявшейся в оккупированном Версале коронации ей и вовсе были неинтересны противоречия России с Англией и Францией. Французы были раздавлены, унижены и взирали на Горчакова как на единственного человека, реально способного умерить амбиции Бисмарка.

Оставались Австрия, недавно побитая пруссаками, и Англия, чопорная, но не имеющая возможности вести с Россией войну без союзников на континенте. Первым к Горчакову прибыл посол королевы Виктории. «В Лондоне прочли вашу ноту с ужасом», – заявил он. Князь выслушал его длинную возмущённую речь с олимпийским спокойствием, а потом ответил: «Благодарю вас, сэр, за то, что вы дали мне возможность прослушать удивительно забавную лекцию, похожую на диссертацию по международному праву. Я даже вспомнил свою юность!» На этом аудиенция была завершена.

Следом явился австрийский посол. Он начал было своё словоизвержение с тирады: «Вена прочла вашу ноту с крайним удивлением!» Но Горчаков на этот раз не стал себя сдерживать и, рассмеявшись, сказал: «Ах, и только-то? Право, я не узнаю гордой Вены! Лондон прочёл мою ноту с ужасом, а вы вникли в неё всего лишь с удивлением». А далее князь, уже с серьёзным выражением лица, отрезал: «Знайте, что Россия стояла и стоять будет на Чёрном море ногою твёрдой на века!»

Вот так благодаря блестяще разыгранной Александром Горчаковым партии Россия, не сделав ни единого выстрела, не пролив ни капли русской крови, одержала одну из самых потрясающих и выдающихся побед в истории всей мировой дипломатии!

Сергей КОЛДИН.

Фото из открытых источников.

удержать австрийцев от прямого вступления в ту войну.

В апреле 1856 года Александр Михайлович стал министром иностранных дел. Наследие ему досталось очень тяжёлое. После поражения в Крымской войне российское доминирование в Европе сошло на нет. И Горчаков решил действовать в духе,

определённом его вошедшими в историю словами: «Россия не сердится, Россия сосредотачивается». Болезненно восприняв горечь поражения, он стал ждать удобного момента для реванша. Но не просто ждать, а кропотливо создавать условия, чтобы такой момент возник как можно скорее!

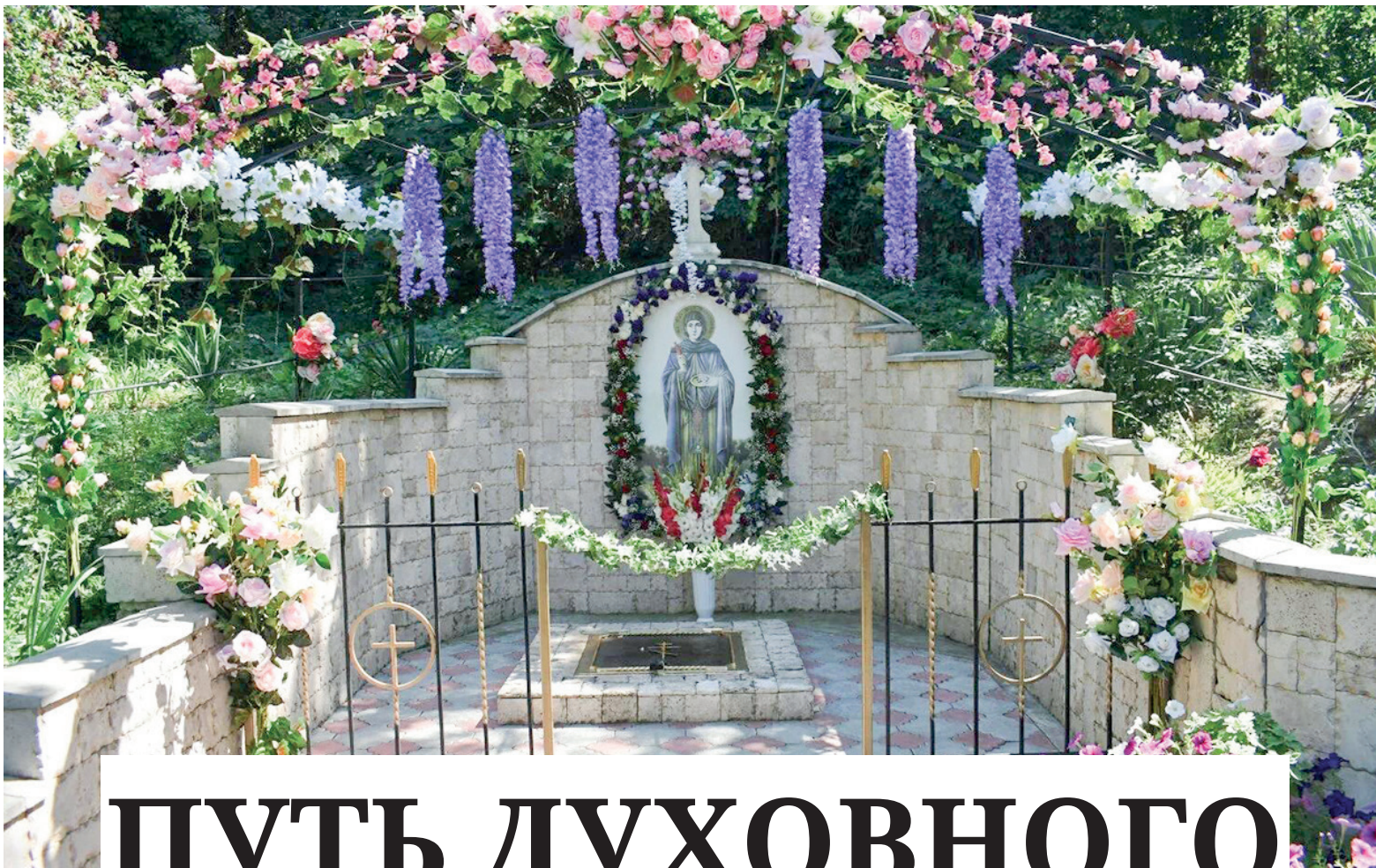


Отто фон Бисмарк и пленённый под Седаном император Наполеон III (картина Вильгельма Кампхаузена).

“КОГДА В 1866 ГОДУ ПРУССАКИ НАГОЛОВУ РАЗГРОМИЛИ АВСТРИЙЦЕВ, ТЕ БЫЛО ВНОВЬ БРОСИЛИСЬ ПРОСИТЬ У РОССИИ ЗАСТУПНИЧЕСТВА. ГОРЧАКОВ ТАКОЙ НАГЛОСТИ НИЧУТЬ НЕ УДИВИЛСЯ. ОН ДАЖЕ НЕ ДАЛ ВОЛЮ СВОЕМОУ ИЗОЩРЁННОМУ ОСТРОУМИЮ, А ЛИШЬ ВЕЖЛИВО «УКАЗАЛ АВСТРИЯКАМ НА ДВЕРЬ». ЕСТЕСТВЕННО, СДЕЛАЛ ОН ЭТО СО СКОРБНЫМ, СОЧУВСТВЕННЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ ЛИЦА. ИЗВИНИТЕ, ДЕСКАТЬ, НО, УВЫ, МЫ ПРИДЕРЖИВАЕМСЯ НЕЙТРАЛИТЕТА



СИМВОЛ ВЕРЫ

Топловский монастырь.
Фото: «ВКонтакте»

ПУТЬ ДУХОВНОГО ОБНОВЛЕНИЯ

Крым, полуостров с богатейшей историей и уникальной природой, хранит в себе не только живописные пейзажи и древние памятники, но и места особой духовной силы – святые источники и купели. Эти природные родники, освящённые веками молитв и паломничеств, считаются местами исцеления и духовного обновления. Вода из них, насыщенная минералами и благодатной силой, привлекает как верующих, так и тех, кто ищет умиротворения и восстановления сил.

ОБИТЕЛЬ ЦЕЛЕБНЫХ ВОД

Одним из самых почитаемых мест паломничества в Крыму является Топловский Свято-Параскевиевский женский монастырь, расположенный в живописном селе Тополёвка. Эта обитель славится не одним, а сразу несколькими целебными источниками и купелями.

Самая крупная из них открыта для посещения круглый год. Многие паломники свидетельствуют о чудесных исцелениях, происходящих благодаря воде из этой купели. Особо отмечают её благотворное влияние на женское здоровье, помощь в борьбе с бесплодием, а также исцеление заболеваний глаз и нервной системы.

Неподалёку от обители находится источник Георгия Победоносца, у которого оборудованы две отдельные купели – мужская и женская. Сёстры из монастыря утверждают, что воды этих купелей помогают в исцелении болезней опорно-двигательного аппарата.

ДРЕВНЯЯ СИЛА В СКАЛАХ

Пещерный монастырь Челтер-Коба, являющийся одновременно и ценным археологическим памятником, также хранит в себе источник с целебной водой и обустроенную купель. Среди суровых скал, где располагалась обитель, вода была жизненно

“ ПОСЕЩЕНИЕ СВЯТЫХ ИСТОЧНИКОВ И КУПЕЛЕЙ КРЫМА – ЭТО НЕ ПРОСТО ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА, А НАСТОЯЩЕЕ ПАЛОМНИЧЕСТВО

необходима монахам. Сегодня этот источник облагорожен, а его купель открыта для всех желающих ощутить освежающую и целебную силу его вод.

ВИЗАНТИЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ У АЛУШТЫ

Недалеко от Алушты, на месте древней византийской церкви-часовни, находится источник Ай-Йори, или Святой Георгий. Его воды с богатым минеральным составом обладают целебными свойствами. Чуть ниже источника оборудована купель, где каждый может окунуться и телом почувствовать прилив свежести и бодрости.

МОЛИТВЕННАЯ СИЛА ИСТОЧНИКА

В окрестностях села Терновка Бахчисарайского района расположен Спасо-Преображенский скит. На его территории находится источник Святого Феодора, который, согласно преданию, возник из земли благодаря молитвам византийского монаха Феодора Студита. Для паломников здесь обустроена купель, а воды

источника не только дарят бодрость, но и питают небольшую реку и озеро в Терновке.

МЕСТО БЛАГОДАТНОЙ ПОМОЩИ

Судак, жемчужина Крыма, известен не только своей величественной Генуэзской крепостью, но и таинственными священными местами. Одним из таких является святой источник на горе

Ай-Георгий. Расположенный на склонах одноимённой горы, этот источник является не просто природным феноменом – это место, где обретается благодатное обновление и исцеление.

Гора Ай-Георгий, что в переводе с греческого означает «Святой Георгий», возвышается над Судаким, словно древний страж. Её вершины, покрытые можжевельными рощами и ароматными травами, издревле привлекали внимание людей. Именно здесь, в этих живописных местах, находился средневековый монастырь, посвящённый святому Георгию Победоносцу – покровителю воинов и защитнику от зла.

Святой источник на горе Ай-Георгий обладает целебными свойствами. Многие верующие приходят сюда, чтобы набрать святой воды, погрузиться в купель и помолиться о благодатной помощи.

Ай-Георгий в Судаке – не просто природное чудо, а место, где переплетаются история, вера и красота крымской природы. Это место, которое дарит умиротворение, вдохновение и возможность прикоснуться к чему-то вечному. Посещение этого святого источника станет незабываемым опытом для каждого, кто ищет духовного обновления и гармонии.

ПУТЕШЕСТВИЕ К СВЯТЫНЯМ КРЫМА

Посещение святых источников и купелей Крыма – это не просто туристическая поездка, а настоящее паломничество. Это возможность прикоснуться к древним традициям, обрести душевное спокойствие и получить исцеление. Каждое из этих мест обладает своей уникальной природой, атмосферой и благодатной силой, способной подарить духовное обновление, а также исцеление немощей человеческого тела.

Протоиерей Владимир КАШЛЮК.



Челтер-Коба. Фото: Гала АМАРАНДО



ЗДОРОВО ЖИВЁМ

В Крыму развитию самбо тоже уделяется самое пристальное внимание – есть подходящая инфраструктура и, конечно же, спортсмены. С самым перспективным из них и поговорили. Руслан Соменко недавно привёз для родного полуострова очередную медаль с соревнований, проходивших в Кабардино-Балкарии. Он полноправный член сборной страны и в её составе готовится к новым победам!

НАБИРАЕТ
ПОПУЛЯРНОСТЬ

– Руслан, начну с вашего локального успеха – победы на турнире в Нальчике. Знаю, что он открывает определённые перспективы. Ведь спортивную карьеру вы совмещаете со студенческой скамьёй. Расскажите о том, какой ценой она вам досталась.

– В Нальчике проходили серьёзные студенческие соревнования. Я тщательно к ним готовился, хорошо себя чувствовал и поехал в оптимальной форме. Именно поэтому удалось победить. Теперь веду подготовку к Спартакиаде и Кубку России. Студенческие турниры тоже для меня очень важны.

– А ведь и весь сезон для вас стал результативным. До Кабардино-Балкарии были успешные поездки на первенство страны и международную арену. Ваш тренер и отец сказал, что вице-чемпионские титулы – тоже успех. А сами как оцениваете серебро?

– В самом начале года я попал в сборную. Боролся в городе Кстово, на первенстве России. У меня была задача попасть в главную команду, и я её выполнил. Но золотую медаль, конечно, тоже очень хочу. Словом, есть над чем работать.

– А теперь к истокам. Вам, понятно, было на роду написано стать самбистом. А как вообще приходят в этот спорт?

– Сейчас самбо очень сильно развивается в нашей стране. Кто-то узнаёт, что это русский вид

“ У МЕНЯ БЫЛА ЗАДАЧА ПОПАСТЬ В ГЛАВНУЮ КОМАНДУ, И Я ЕЁ ВЫПОЛНИЛ. НО ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ, КОНЕЧНО, ТОЖЕ ОЧЕНЬ ХОЧУ. СЛОВОМ, ЕСТЬ НАД ЧЕМ РАБОТАТЬ»



струруется детская спортивная школа. Хотелось бы иметь свой крымский дворец. Чтобы там проходили соревнования только по самбо, какие-то свои мероприятия.

– Не все знают, что самбо – это сокращённое название, которое расшифровывается как «самооборона без оружия». То есть философия прежде всего в защите? Как в айкидо, например. Такой себе джентльменский спорт...

– Если проецировать самбо на обычную жизнь, то

мира Артём Осипенко из Брянска. У них можно почерпнуть много интересного. Когда смотришь на все эти результаты, то понимаешь, как много труда они вложили в свою спортивную жизнь.

ТРУД ОБЛАГОРАЖИВАЕТ
САМБО

– Не так давно вы были в расположении сборной. Как вас встречают в команде? Какая там царит атмосфера?

– В сборной я уже не первый год. Встречают всегда нормально, а атмосфера у нас трудовая. Все приезжают за выполнением определённого личного плана. Кому-то нужно подтянуть «партер», другим прокачать физику. Приезжая в сборную, ты тренируешься с лучшими и обязательно черпаешь от них для себя что-то новое, становясь лучше и сильнее.

“ СИМФЕРОПОЛЕЦ РУСЛАН СОМЕНКО ЗАВОЕВАЛ БРОНЗОВУЮ МЕДАЛЬ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ТУРНИРЕ ПО САМБО НА КУБОК ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. СОРЕВНОВАНИЯ ПРОХОДИЛИ В МОСКВЕ 29 И 30 МАЯ

– Ваш отец сказал, что вы ещё не сформировались как спортсмен на 100 процентов. Какие планы на самбо у вас, а у самбо на вас? При каких условиях Руслан Соменко будет считаться состоявшимся спортсменом?

– Когда выиграю чемпионат мира и стану заслуженным мастером спорта. А пока этого ещё не сделал. Следовательно, у меня всё впереди.

– Посоветуете ли молодёжи идти в самбо?

– Конечно, посоветую. Самбо – это невероятно интересно. Это такой спорт, где ты не просто бегаешь, прыгаешь, отжимаешься. Здесь нужно очень и очень много думать головой. Это всё очень непросто. В некоторых моментах ты должен психологически себя преодолевать. Очень перспективно для молодёжи приходить и развиваться всесторонне.

– В десятилетней перспективе как может развиваться самбо как спорт?

– Главная мечта – чтобы самбо стало олимпийским видом спорта. Оно уже признано, но пока официально не включено в олимпийскую семью. Уверен, что нет спортсмена, который не мечтает заявить о себе на Олимпиаде. Конечно, хотелось бы, чтобы в течение десяти лет это событие непременно произошло.

Павел СЕМЁНОВ.

Фото Михаила ГЛАДЧУКА.

САМЫЙ
РУССКИЙ СПОРТ

Самбо – вид спорта, который принадлежит России. Его изобрели в советскую эпоху, а позже эта борьба – симбиоз приёмов из японского мира единоборств, помноженный на русскую удаль, – покорила и международную арену.

спорта, отдаёт своих детей в секции. Самбо стоит, если можно так сказать, на вооружении во всех силовых структурах. Этот спорт сейчас уже входит в школьную программу. Детей отдают, а потом они сами определяют с тем, связывать с ним жизнь профессионально или просто оставаться любителями. Я скажу, что самбо – красивый спорт. Людей он развивает не только физически, но и психологически.

РУКАМИ НЕ МАШЕМ

– Сейчас вам 22 года, и вряд ли приходится решать конфликтные ситуации силовыми методами. А в школе навык хотя бы раз выучил? Может быть, приходилось, к примеру, заступаться за одноклассника или ставить на место дерзкого оппонента?

– Все конфликтные ситуации в жизни, в том числе в школе, я решал словами. Нас так учат с

детства. Если кто-то узнаёт, что ты применял в быту силу, – путь в секцию и в спорт в целом для тебя закрыт.

– А в Крыму в каких условиях вы тренируетесь? Знаю, что хорошие условия созданы в центре «Крымспорт». Но есть информация, что спортсмены мечтают о Дворце самбо. Вроде того, который есть, к примеру, в Уфе.

– Тренируемся мы в хороших условиях. Сейчас как раз рекон-

разрабатывалась эта борьба как раз для самозащиты. Вот именно поэтому оно так эффективно и заслужило бешеную популярность.

– А в самбо есть звёзды? У вас были кумиры, на которых вы равнялись? Как, например, дети смотрят на Месси или Роналду...

– В самбо очень много именитых борцов. Например, Мурат Хасанов из Адыгеи. Он одиннадцатикратный чемпион мира. Или десятикратный чемпион

				Дыра на одежде, прорванное место		Место хранения старых документов		Ближайший сплужитель Господа Бога	Щит для стрельбы, значок-пиктограмма 3	1	
Словесное название танка Т-90 (фото 2)	Кольцо кораллов в лагуне	Село в Красногвардейском районе Крыма									
				Посёлок городского типа на Южном берегу Крыма		Самое условное слово		Шипучее яблочное вино			
Главная микросхема компьютера	Изображение лика святого	Итальянские пельмени			Лиственное плакучее дерево						
			...-Кермен – гора и городище в Бахчисарайском районе					Должностное лицо в охотничьем хозяйстве			
Древнейшее, с эпохи палеолита, холодное оружие ударно-раздробляющего действия	Обычный приём нечестного человека, хитрость, надувательство			Устройство для улавливания радиоволн		Федеральная автомобильная дорога А-291 (фото 1)					
		Армянский композитор Арам... («Танец с саблями»)							Магматическая горная порода, строительный материал		Замена практически всех приличных слов во вселенной «Кин-дза-дза!»
Канал ствола пушки, пистолета					Корабельная лопасть, жёсткий диск компьютера, картонная игра, крепежная деталь		Спортсмен, которому желают попутного ветра				
Олимпийская эстафетная «палочка»		Изобретатель гусеницы						Один из первых баскервилей, ставших жертвой собаки	Хороши с укропчиком да к пивку		
2							Герой повести Эрнеста Хемингуэя, поймавший огромную рыбу				
			Специалист с высшим образованием		Сухофрукт, помимо барбариса идет в плов			Команда собакам на охоте			
		Перевозочный материал				Город в Абхазии Новый... (знаменитый своими пещерами)					3
			Ветер, дующий на юг (в морском деле)				Мужская причёска под расчёску				

Составил Виктор ДРЫНДИН.

ОТВЕТЫ НА ЧАЙНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ в № 97 от 10.06.2026

1. Астроном. 2. Москва. 3. Арал. 4. Лаптев. 5. Витебск. 6. Кварк. 7. Камерун. 8. Нырок. 9. Казанлык. 10. Казантип. 11. Пропан. 12. Никарагуа. 13. Арел. 14. Лабиттанги. 15. Иордан. 16. Норильск. 17. Капри. 18. Имеретия. 19. Ялта. 20. Алмаз. 21. Замбези. 22. Иртыш. 23. Шунгит. 24. Тайга. 25. Австриец. 26. Циркон. 27. Найроби. 28. Ихтиология. 29. Ялта. 30. Агат. 31.Тегеран. 32. Непгун. 33. Нева. 34. Америкго. 35. Окинава. 36. Аметист.

ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА! на «Крымскую газету» и «Крымский журнал»

16+

Если нет времени регистрироваться самому, тогда мы сделаем это за вас! Отправьте сообщение со словом «ПОДПИСКА» на номер: +7 (978) 000-00-33

Просто отсканируйте QR-код и перейдите на сайт подписки PODPISKA-CRIMEA.RU

АНЕКДОТЫ

Самая крепкая семья сейчас – с ипотекой. Как минимум до серебряной свадьбы доживут!

Встретились подружки на прогулке, и у каждой в коляске по малышу. Стоят и разговаривают... Малыши всполошились, и один спрашивает у другого:

– Почему стоим?
– Двигатель разболтался.

– Летел к тебе на крыльях любви!
– Три дня?
– Сносило ветром...

ГОРОСКОП НА ЗАВТРА

ОВЕН. Вам придётся поумерить свою склонность к лидерству. Постарайтесь избегать разговоров на тему, кто здесь главный, и кое в чём уступить оппозиции.

БЛИЗНЕЦЫ. Вы сможете черпать силу в звуках собственного голоса. Вам будет сопутствовать удача во всех видах устных переговоров.

ЛЕВ. Этот день может стать одним из решающих в вашей жизни. Не упустите свой шанс, чтобы потом не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы.

ВЕСЫ. На личную жизнь даже не думайте рассчитывать. Ни на вечер, ни тем более на дневное время лучше ничего не планировать, чтобы никто не обижался.

СТРЕЛЕЦ. Вполне вероятно, что в вас пробудится соревновательный дух. Потому что этот, скорее всего, запомнится как череда самых разнообразных игр, пари и прочих увеселений.

ВОДОЛЕЙ. Будьте предельно внимательны на работе. В противном случае придётся вам топором вырубать то, что написано пером.

ТЕЛЕЦ. Кто-то очень глупый может в этот день всё испортить, причём руководствоваться он при этом будет самыми благими намерениями.

РАК. Вам может потребоваться эмоциональная разрядка. Не держите стресс в себе, постарайтесь найти выход чувствам. Но желательно, чтобы этот выход был мирным.

ДЕВА. Можете рассчитывать на помощь, тем более что она вам понадобится. Правда, придёт она не сразу, а лишь тогда, когда вам надоест её ждать.

СКОРПИОН. Вам придётся попотеть, день будет не из лёгких. Могут возникнуть проблемы с деньгами, не катастрофические, но неприятные.

КОЗЕРОГ. Инстинкту, безусловно, следует доверять, но следовать только ему неразумно: не до такой степени он у вас развит.

РЫБЫ. Вам следует быть более практичным, чем обычно. Даже самый маленький каприз может обернуться не самыми приятными последствиями.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК
Газета «Крымская газета»
№ 99 (22288) от 12.06.2026
Главный редактор:
Мария Юрьевна
Волконская
Выпускающий редактор:
Борис Викторович
Седенко

Учредитель газеты: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Редакция газеты «Крымская газета»
Учредитель ГБУ РК «Редакция газеты «Крымская газета»: Министерство внутренней политики, информации и связи Республики Крым
Издатель и редакция: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Редакция газеты «Крымская газета»

Адрес издателя и редакции:
295015, Симферополь, ул. Козлова, 45а.
Телефоны редакции:
(3652) 51-88-46, 51-88-41,
+7 (978) 207-90-81.
E-mail: info@gazetacrimea.ru,
redaksiya@gazetacrimea.ru,
chitatel@gazetacrimea.ru
Отдел рекламы: +7 (978) 000-00-33,
marketing@gazetacrimea.ru

Отпечатано в АО «Издательство и типография «Таврида», 295051, г. Симферополь, ул. Генерала Васильева, 44. Офсетная печать. Печ. л. 1.
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-65163 от 28 марта 2016 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). 16+

Номер подписан 10.06.2026.
Время подписания в печать: по графику – 19:00, фактическое – 19:00.
Заказ 0644 | Общий тираж: 6801, из которых 5373 – бесплатно, 828 – цена свободная.
Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, экономических, социологических и других данных, собственных имён, географических названий. Редакция в переписку с читателями не вступает. При перепечатке материалов ссылка на «Крымскую газету» обязательна. Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несёт. «Хороший пример», «Знаковое событие», «!» – материалы публикуются на коммерческой основе.
Подписные индексы: 61055 – для физлиц, 21724 – для юрлиц.

Подписные индексы: 61055 – для физлиц, 21724 – для юрлиц.

